

1.下列哪个成语和“道听途说”词意更接近？

A.空穴来风 B.三人成虎

答案：( B ) 道听途说意思是路上听来的、路上传播的话。泛指没有根据的传闻。空穴来风意思是有孔洞便会进风，后用来比喻自身存在弱点，流言蜚语等得以乘隙而入，也比喻传言有根据。由于广泛的误用，现在多用来指消息和传说毫无根据。三人成虎：说的人多了，就能使人们把谣言当事实。

2."但愿人长久，千里共婵娟"，其中婵娟指的是什么？

A.月亮 B.姻缘

答案：( A ) 婵娟的意思常用者有三，1、形容姿态曼妙优雅；2、美女、美人；3、形容月色明媚或指明月。这里的婵娟是第三种。

3."爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏"，这里的"屠苏"指的是：

A.苏州 B.房屋 C.酒 D.庄稼

答案：( C ) 屠苏，酒名。古代中国风俗于农历正月初一饮屠苏酒以避瘟疫。

4."拱手而立"表示对长者的尊敬，一般来说，男子行拱手礼时应该：

A.左手在外 B.右手在外

答案：( A ) 因为古人认为杀人时拿刀都是用右手，右手在前杀气太重。所以右手握拳，用代表友好的左手在外，把右手包住。

5.我国的京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色一般表示阴险奸诈，那么黑色一般表示：

A.忠耿正直 B.刚愎自用

答案：(A) 红色的脸谱表示忠勇侠义，如关羽、姜维；黑色的脸谱表刚烈正直、勇猛鲁莽，如包拯、李逵等；黄色的脸谱表凶狠残暴，如宇文成都、典韦；蓝绿色的脸谱表粗豪暴躁，如窦尔敦、马武等；白色的脸谱表奸臣坏人，如曹操、赵高等。

6.《三十六计》是体现我国古代卓越军事思想的一部兵书，下列不属于《三十六计》的是：

A.浑水摸鱼 B.反戈一击 C.笑里藏刀 D.反客为主

答案：(B) 胜战计：瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西；敌战计：无中生有、暗渡陈仓、隔岸观火、笑里藏刀、李代桃僵、顺手牵羊；攻战计：打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王；混战计：釜底抽薪、混水摸鱼、金蝉脱壳、关门捉贼、远交近攻、假道伐虢；并战计：偷梁换柱、指桑骂槐、假痴不癫、上屋抽梯、树上开花、反客为主；败战计：美人计、空城计、反间计、苦肉计、连环计、走为上。

7."床前明月光"是李白的千古名句，其中"床"指的是什么？

A.窗户 B.卧具 C.井上的围栏

答案：(C) 围栏是传统解释，但目前存在争论，有以下几种说法。一指井栏，古代井栏有数米高，成方框形围住井口，防止人跌入井内，这方框形既像四堵墙，又像古代的床。二“窗”的通假字。三取本义，即坐卧的器具。

8.1932年，清华大学招生试题中有一道对对子题，上联“孙行者”，下面下联中最合适的是：

A.祖冲之 B.周作人 C.郁达夫 D.唐三藏

答案：(A) 名词对名词，动词对动词，虚词对虚词，平仄为平平仄对仄平平，很工整，上下联又是人名对人名。孙即子孙，祖即爷爷，孙对祖天经地义；行和冲是动词，所以可以成对；者和之同为虚词，也可成对。

9.“月上柳梢头，人约黄昏后”描写的是哪个传统节日？

A.中秋节 B.元宵节 C.端午节 D.七夕节

答案：(B) 语出欧阳修词：《生查子·元夕》，元夕即元宵节。

10.我国古代有很多计量单位，比如诗句“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”中的“仞”，一仞约相当于：

A.一个成年人的高度 B.成年人双臂张开的长度

答案：(B) 古代长度单位。《说文》：仞，伸臂一寻八尺也。

11.下列哪一句诗描写的场景最适合采用水墨画来表现？

A.落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

B.返景入深林，复照青苔上

C.孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

D.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

答案：(C)水墨画追求意境，一般不用太艳的颜色来表现，所以落霞和荷花都没办法表现得很好，水墨画体现不出月光洒在地上的样子，所以更不可能是B。

12.下列哪个成语典故与项羽有关？

A.隔岸观火 B.暗度陈仓 C.背水一战 D.破釜沉舟

答案：(D)项羽破釜沉舟，一战成名。

13.《百家姓》中没有下面哪个姓？

A.乌 B.巫 C.肖 D.萧

答案：(C)“肖”“萧”本为不同的姓。“萧”是大姓，“肖”则是小姓，历史上曾寥若晨星地冒出过“肖”姓，但非常罕见。1970年代推行二简字之后，“萧”整个字的所有义项都被合并到“肖”。

14.“生旦净末丑”是京剧的行当，其中“净”是：

A.男角 B.女角

答案：(A)生行是扮演男性角色的一种行当；旦行是扮演各种不同年龄，不同性格、不同身份的女性角色；净行俗称花脸，又叫花面。一般都是扮演男性角色；丑行又叫小花脸、三花脸。

15.我们常说的"十八般武艺"最初指的是什么？

A.使用十八种兵器的技能 B.十八种武术动作

答案：(A) 中国武术的一个传统术语，也称“十八般兵器”、“十八般武器”，现代人对“十八般武艺”的理解是泛指多种武器，或多种技能。

16.假如你的一首五绝诗被杂志社采用，按照正文部分每字 5 元来计算，你应得多少稿费？

A.50 元 B.100 元 C.200 元

答案：(B) 五绝诗，全诗四句，每句 5 字，短小精悍，具有起承转合，读起来感到刚劲有力。

17.下面哪个字常用作表示顺序的第五位？

A.戊 B.戌 C.戌

答案：(A) 戊读 wù，天干甲乙丙丁戊；加横 xū，地支亥字前位戌；加点 shù，军队防守去卫戌。

18.诸子百家中名家的特点是注重逻辑辩证，以下哪个典故能体现名家的这一特点？

A.白马非马 B.指鹿为马

答案：(A) 指鹿为马的是赵高。白马非马则是一个著名的逻辑问题，出自《公孙龙子·白马论》。

19.古人的婚礼在什么时间举行？

A.早上 B.中午 C.傍晚

答案：(C) 古时候的婚礼是晨迎昏行，早上男方去女方家迎娶新娘，黄昏举行婚礼仪式。“婚”字，拆开为“女”“昏”，其中“昏”即黄昏时刻。古人认为黄昏是吉时，所以会在黄昏行娶妻之礼，故而得名。

20.“近朱者赤，近墨者黑”所蕴含的道理和下列哪句话最相似？

A.青出于蓝，而胜于蓝 B.蓬生麻中，不扶而直 C.公生明，偏生暗

答案：(B) 近朱者赤，近墨者黑，这句话出自《太子少傅箴》中，它形容环境对人的影响。

21.“天时不如地利，地利不如人和”出自：

A.《孟子》 B.《庄子》

答案：(A) 出自《孟子·公孙丑下》：三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

22.我国书法艺术博大精深，请问“欧体”是指谁的字体？

A.欧阳修 B.欧阳询

答案：(B) 欧阳询，唐朝著名书法家，官员，楷书四大家之一。欧阳修，北宋政治家、文学家，且在政治上负有盛名。

23.文学史上被称作“小李杜”的是杜牧和谁？

A.李贺 B.李商隐

答案：( B )李商隐和杜牧都是晚唐诗人。李贺则是盛唐诗人，有“诗鬼”之称，与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名。

24.“大禹治水”的故事家喻户晓，大禹治理的是哪个流域的洪水？

A.长江流域 B.黄河流域

答案：( B )古代中国人主要生活在黄河流域；而且黄河自古容易缺口，是历朝历代治理的重点。

25.古代宫殿大门前成对的石狮一般都是：

A.左雄右雌 B.左雌右雄

答案：( A )“左”与“右”两个字充分体现了中国古人的想象力与创造力。左从?(手)，从工，工为男。右从?(手)，从口，口为女，从事辅助性工作，处于从属的地位。

26.“结发”在古时是指结婚时：

A.丈夫把头发束起来 B.妻子把头发束起来 C.把夫妻头发束在一起

答案：( C )结发，汉族婚姻习俗。一种象征夫妻结合的仪式。当夫妻成婚时，各取头上一根头发，合而作一结。

27.“鄂尔多斯”在蒙古语中是什么意思？

A.大草原 B.盛产羊毛的地方 C.众多宫殿 D.美丽的地方

答案：(C) “鄂尔多斯”在蒙语中是“宫帐”的意思；“斯”是表示复数的词，即“很多”。

28.《西游记》中唐僧的原型是：

A.玄奘 B.鉴真

答案：(A) 玄奘是自行去印度的，鉴真则是东渡，把佛法传到日本。

29.唐代诗人贾岛“二句三年得，一吟双泪流”的诗句是：

A.独行潭底影，数息树边身。 B.鸟宿池边树，僧敲月下门。

答案：(A) 出处《题诗后》：二句三年得？一吟双泪流 知音如不赏？归卧故山秋。

30.我国传统表示次序的“天干”共有几个字？

A.十个 B.十二个

答案：(A) 十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

31.被誉为“万园之园”的是：

A.颐和园 B.圆明园

答案：(B) 圆明园又称圆明三园，是清朝一座大型皇家宫苑，面积 340 多公顷，有“万园之园”之称。清帝每到盛夏就来到这里避暑、听政，处理军政事务，因此也称“夏宫”。



32."水"字属于下列哪种汉字构成方式？

A.象形字 B.表意字

答案：(A)是整体象形，水流动的波纹形状。

33.现在我们常用"阳春白雪"和"下里巴人"指代高雅和通俗的文艺作品，请问这两个成语最初指的是什么？

A.文章 B.画作 C.乐曲

答案：(C)阳春白雪最早指战国时代楚国的一种较高级的歌曲；下里巴人最早指战国时代楚国民间流行的一种歌曲。现在，阳春白雪，比喻高深的不通俗的文学艺术；下里巴人，比喻通俗的文学艺术。

34.京剧《贵妃醉酒》是根据哪部古代戏曲改编而成的？

A.《桃花扇》 B.《长生殿》 C.《牡丹亭》 D.《南柯记》

答案：(B)《长生殿》是清初剧作家洪昇的剧本，取材白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的剧作《梧桐雨》，讲的是唐玄宗和贵妃杨玉环之间的爱情故事。

35.道家思想在我国影响深远，请问历史中的哪一时期最接近道家所主张的无为而治？

A.文景之治 B.光武中兴

C.贞观之治 D.开元盛世

答案：(A) 文景之治是指西汉汉文帝、汉景帝统治时期出现的治世。汉初，因多年战乱导致社会经济凋敝，汉廷推崇黄老治术，采取“轻徭薄赋”、“与民休息”的政策。

36.下面哪句话出自《孟子》？

A.水能载舟，亦能覆舟

B.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

C.民惟邦本，本固邦宁

D.独乐乐，与人乐乐，孰乐？

答案：(D) 民惟邦本，本固邦宁出自《尚书·五子之歌》；水能载舟，亦能覆舟出自《荀子·王制篇》；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐出自范仲淹《岳阳楼记》

37.下列哪个不是北京的别称？

A.大都 B.京都 C.上都 D.燕京

答案：(C) 上都，位于今内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗境内，多伦县西北闪电河畔。

38."讳疾忌医"典故中的君王是：

A.齐桓公 B.蔡桓公

答案：(B) 扁鹊见蔡桓公，故事很出名。

39."桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情"诗中的"我"指的是谁？

A.杜甫 B.李白

答案：( B )《赠汪伦》是唐代伟大诗人李白于泾县游历时写给当地好友汪伦的一首赠别诗。

40.我们熟悉的《百家姓》是按照什么方式排列的？

A.人口数量 B.政治地位

答案：( B ) “赵钱孙李”成为《百家姓》前四姓是因为百家姓形成于宋朝的吴越地区，故而宋朝皇帝的赵氏、吴越国国王钱氏、吴越国王钱淑正妃孙氏以及吴越国的邻国南唐国主李氏成为百家姓前四位。

41."一门父子三词客，千古文章八大家"这幅对联中提到的"三父子"是：

A.曹操、曹丕、曹植 B.苏洵、苏轼、苏辙 C.班彪、班固、班超

答案：( B ) 宋朝人善写词，苏洵、苏轼、苏辙三父子都是写词高手。唐宋八大家：唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

42.孔子提倡中庸之道的理论基础是：

A.阴阳五行 B.天人合一 C.道法自然

答案：( B ) A 和 C 都是道家提倡的，儒家则以人为本。因而《中庸》始于“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”而终于“‘上天之载，无声无臭。’至矣”。这就是圣人所要达到的最高境界，

这才是真正意义上的天人合一。

43.拍电影时常用的"杀青"来表示拍摄完成，"杀青"原指什么？

A.制作竹筒的一道工序 B.加工新茶的一种方法

答案：(A)“杀青”一词与古代制竹筒过程中的关键步骤是非常有关联的。经过火烤处理的竹筒刻字方便、防虫蛀，当时人们把这个工序叫做“杀青”。

44.下面哪个成语和曹操有关？

A.画饼充饥 B.望梅止渴

答案：(B)曹操带兵攻打宛城(今河南南阳)时，部队行军长途跋涉，路上又找不到取水的地方。士兵们都很口渴。曹操为了不耽误行军，指着前面一个小山包说：“前面就有一大片梅林，结了许多梅子，又甜又酸，可以用来解渴。”士兵们听后，嘴里都流出口水。终于到达了前方有水源的地方。

45.成语"白驹过隙"比喻：

A.速度飞快 B.时光飞逝

答案：(B)主谓式成语，本义指白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。出自《庄子·知北游》。

46.墨子的主要思想是"兼爱"，他所反对的"爱有差等"这一观点是哪家学派的？

A.儒家 B.法家 C.道家 D.名家

答案：(A) 在中国传统社会，儒家的差等之爱同传统“贵贱有等、亲疏有别”的生活结构密切相关，一方面，“爱有等差”的基本前提是以血亲之爱为基础的，对父母兄弟之爱就不同于对路人对旁人之爱，此乃人之常情，无可厚非。

47.下列选项中与“亡羊补牢”意思最接近的是：

- A.人无远虑，必有近忧 B.祸兮，福之所倚，福兮，祝之所伏  
C.往者不可谏，来者犹可追 D.失之东隅，收之桑榆

答案：(C) 出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。往者不可谏，来者犹可追，意思雷同。

48.王羲之对一种动物十分偏爱，并从它的体态姿势上领悟到书法执笔运笔的道理，这是什么动物？

- A.鹤 B.鹅 C.鸡 D.鱼

答案：(B) 王羲之从鹅的步态姿势上获取运笔的灵感。

49.“美”字最初的含义是：

- A.羊大即为美 B.戴着头饰站立的人  
C.土地里生长的花朵 D.远方茂盛的森林

答案：(B) 不少人以为美字由“羊”与“大”两个字构成，认为美是来源于古人认为羊大为美。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038074071011006051>