

[首页](#)

《声光影的内心感动：电影视听语言》期末考试（20）

成绩： 97.0 分

一、 单选题（题数： 50， 共 50.0 分）

1

首部全电子乐器配乐的电影是（ ）。 （1.0 分）

1.0
分

A、

《弃星之旅》

B、

《星球大战》

C、

《越狱兔》

D、

《电锯惊魂》

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

2

关于电影场景的特点，描述不正确的是（ ）。 （1.0 分）

1.0
分

A、

同一场景内，可以开展和表现一场戏，也可以开展、表现多场戏

B、

场景交替变化、交替运用越来越频繁

C、

场景的变化越来越趋整齐划一

D、

特技合成，虚拟现实的场景的出现和使用越来越广泛

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

3

场面纵深调度可以利用（ ）的多样变化，使人物和景物的形态获得强烈的造型表现力。（1.0分）

1.0
分

A、

透视关系

B、

人物关系

C、

上下关系

D、

时间关系

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

4

三角形构图中，最常用的是（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

正三角形

B、

反三角形

C、

斜三角形

D、

倒三角形

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

5

操控细节需要达成两种合作模式，即（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

与自己合作，与情节合作

B、

与自己合作，与他人合作

C、

与情节合作，与导演合作

D、

与导演合作，与演员合作

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

6

关于椭圆形构图，描述不正确的是（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

常用于表现不需要特别表现的主体

B、

可以形成强烈的整体感

C、

着重表现场面和渲染气氛

D、

强烈的稳定感是其首要特征

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

7

下列哪项不是日本电影的优势？（）（1.0分）

1.0
分

A、

人才培养团体

B、

对东方文化的创新

C、

流水线生产体系

D、

可挖掘的民间传统项目

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

8

电影《致命ID》里反复出现的数字，属于（）。（1.0分）

1.0
分

A、

自我反诘

B、

伏笔

C、

节奏调整

D、

烘托氛围

正确答案： B 我的答案： B

答案解析：

9

对角线构图不具备的特点是（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

结合主体和陪体

B、

可突出主体

C、

强烈地营造气氛

D、

吸引人的视线

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

10

对中日韩三国的影视发展，其未来可能性不包括（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

内部合作

B、

与西方合作

C、

对民族资源加以封闭式保护

D、

打破固有的“阵营主义”思维

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

11

《僵尸新娘》是一部（ ）的影片。（1.0分）

1.0
分

A、

戏剧式

B、

歌剧式

C、

小品式

D、

动画式

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

12

下列哪项不是东方三国合作的阻碍？（）（1.0分）

1.0
分

A、

历史遗留问题

B、

长期对立的合作屏障

C、

相似的流水线操作

D、

各自的生态圈

正确答案：C 我的答案：C

答案解析：

13

“死亡”在哥特电影中的审美价值具有两方面的内涵，包括（）。（1.0分）

1.0
分

A、

通过死亡获得解脱，通过艺术将死亡的恐惧转化为美感

B、

通过死亡获得解脱，通过艺术诠释死亡的永生含义

C、

通过死亡展示真与善的价值，通过艺术诠释生命的价值

D、

通过死亡展示真与善的价值，通过艺术将死亡的恐惧转化为美感

正确答案：D 我的答案：D

答案解析：

14

常用于月夜、水面、夜景、新闻等题材的构图方式是（ ）。（1.0分）

1.0
分

A、

三角形构图

B、

S形构图

C、

X形构图

D、

平衡式构图

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

15

早期的电影场景设计是以（ ）为先导。（1.0分）

1.0
分

A、

卓别林

B、

梅里埃

C、

格里菲斯

D、

伯格曼

正确答案： B 我的答案： B

答案解析:

16

下列哪项不是造成电影和电视剧质感差异的原因? () (1.0分)

1.0
分

A、

演员素质

B、

制作周期

C、

资金量级

D、

制作心态

正确答案: A 我的答案: A

答案解析:

17

逻辑跳跃最容易遭遇的障碍是 ()。 (1.0分)

1.0
分

A、

经验贫乏

B、

逻辑能力差

C、

被规则固化

D、

情感麻木

C 我的答案: C

答案解析:

18

在《少年派的奇幻漂流》中，天与人的关系，体现出对（）问题的思考。（1.0分）

1.0
分

A、

性别

B、

权利

C、

宗教

D、

种族

正确答案: C 我的答案: C

答案解析:

19

下列不属于香港本土电影特色的是（）。（1.0分）

1.0
分

A、

中西结合

B、

注重娱乐

C、

注重对本体的研究和反思

D、

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

20

电影和电视剧在时长上的差异，其原因不包括（ ）。 （1.0分）

1.0
分

A、

观众的欣赏习惯

B、

制作成本

C、

不同的国家制度

D、

内容与叙述方式

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

21

（ ）是深入刻画一部作品及其中角色、使之深入观众内心深处的最根本途径。 （1.0分）

1.0
分

A、

真实

B、

有趣

C、

虚构

、
复杂

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

22

基于人类基础情感情绪变化而对故事情节产生的分类中，不包含（ ）。 （1.0分）

1.0
分

A、

喜剧

B、

悲剧

C、

闹剧

D、

默剧

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

23

对电影《花样年华》描述不正确的是（ ）。 （1.0分）

1.0
分

A、

电影中的旗袍表现出女主人公对待爱情的直率奔放

B、

采用“对倒”式的叙事结构

C、

D、

电影体现了导演的恋物情结

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

24

关于电影，说法不正确的是（ ）。 （1.0分）

1.0
分

A、

电影最早是由活动照相术和幻灯放映术发展而来

B、

电影的历史已达到数百年以上

C、

电影也称映画

D、

电影可容纳多种艺术形式

正确答案： B 我的答案： B

答案解析：

25

多声道环绕立体声的电影时期，电影声音除了具有的情绪表现力和叙事功能以外，还具有（ ）。

（1.0分）

1.0
分

A、

动作表现力

B、

C、

时间表现力

D、

空间表现力

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

26

下列哪些不是对“伤害”消解的方法？（）（1.0分）

1.0
分

A、

预先反设

B、

事后处理

C、

铺陈细节

D、

过度夸张

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

27

美国文化的根本，来源于（）。（1.0分）

1.0
分

A、

美洲文化

、
欧洲文化

C、

亚洲文化

D、

非洲文化

正确答案： B 我的答案： B

答案解析：

28

创作者创作的一切故事皆缘起于自己的（ ）。 （1.0分）

1.0
分

A、

写作能力

B、

生活经验

C、

生活方式

D、

情感冲动

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

29

上世纪 60 年代，（ ）拍摄的一系列电影是哥特式电影的新起点。 （1.0分）

1.0
分

A、

阿尔弗雷德·希区柯克

B、

克里斯滕森

C、

蒂姆·波顿

D、

马可·穆勒

正确答案：A 我的答案：A

答案解析：

30

下列哪些不是自我反诘起到的作用？（）（1.0分）

1.0
分

A、

寻求更多可能性

B、

重新定义

C、

对情节辩证思考

D、

烘托氛围

正确答案：D 我的答案：D

答案解析：

31

《剪刀手爱德华》于（）面世。（1.0分）

1.0
分

A、

1996 年

B、

1994 年

C、

1992 年

D、

1990 年

正确答案： D 我的答案： D

答案解析：

32

() 作为一种最基本的影视特质，也是影视艺术最基本的视听语言表达方式。(1.0分)

1.0
分

A、

人物

B、

色彩

C、

环境

D、

动作

正确答案： B 我的答案： B

答案解析：

33

优秀的构图，让人几乎看不出来人工的痕迹，是因为 ()。(1.0分)

1.0
分

A、

构图的本质是再现自然

B、

再现的事物符合人类认识的规律

C、

创作者进行了大量的精妙的安排

D、

创作者没有对现实事物做出修改

正确答案： C 我的答案： C

答案解析：

34

借鉴现代（ ）的手法表达电影场景的内容，更能表达电影的文化品质和精神气质。（1.0分）

1.0
分

A、

环境设计

B、

图案设计

C、

氛围设计

D、

服饰设计

正确答案： A 我的答案： A

答案解析：

35

表现动作的大幅度跳跃或在不同空间局部的对比中显示空间造型节奏的变化，应采用（）调
度。（1.0分）

1.0
分

A、

横向/平面

B、

纵向/纵深

C、

环形/螺旋

D、

上下/高低

正确答案：D 我的答案：D

答案解析：

36

下列哪项不是作品创作中的四大着力点？（）（1.0分）

1.0
分

A、

角色的意志

B、

角色的观点

C、

角色的来源

D、

角色之间的人际关系

正确答案：C 我的答案：C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038041011100006035>