

书山有路勤为径

学海无涯苦作舟

**小
学
语
文
知
识
点
总
结**

小学语文知识体系汇总

一、拼音

1、基础知识回顾：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节。

声母23个：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s y w

韵母24个分为单韵母、复韵母、特殊韵母、前鼻韵母和后鼻韵母五类：

单韵母（6个）：a o e i u ü

复韵母（8个）：ai ei ui ao ou iu ie üe

特殊韵母（1个）：er

前鼻韵母（5个）：an en in un ün

后鼻韵母（4个）：ang eng ing ong

整体认读音节（16个）：zhi chi shi ri zi ci si yi wuyu ye yue

yu an yin yun ying 以上字母必须能按顺序默写

2、声调：分为四声。标调歌：“有 a 不放过，无 a 找 o、e，i、u 并列标在后”

3、音节：音节是声母、韵母和声调的组合。

(1)当韵母“ü”和声母“j、q、x、y”相拼时，去掉“ü”头上的两点，如“ju”。

(2)人或事物等专用名词的拼音，第一个字母大写，如“北京 Beijing”

4、隔音符号：当 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面，读音易发生混淆时，应在

第一个音节后面加上隔音符号，用“’”表示，帮助分清两个音节。

如“ping’ an（平安）”、“qi’ e（企鹅）”。

5、易混淆的字母：b—d p—q ei—ie un—ün ui—iu i—y u—w u—ü

t—f m—n n—h

二、汉字

1、笔画与笔顺规则

“先横后竖（十），先撇后捺（八），从上到下（景），从左到右（树），从外到内（同），从内到外（函），先里面后封口（国），先中间后两边（水）。”

2、偏旁部首和间架结构（7种结构）

独体字（中）、左右结构（秋）、左中右结构（做）、上下结构（恩）、上中下结构（翼）、全包围和半包围结构（园、区）、品字形结构（晶）

3、无声的老师——字典（3种查字方法）

(1) “音序查字法”的步骤：认准字音；定字母、翻索引；查音节、找汉字。

(2) “部首查字法”的步骤：定部首、翻索引；数余画；查汉字。

部首查字法的规则：

上下都有，取上不去下；左右都有，取左不取右；内外都有，取外不取内。

独体字一般将字的第一画作为其部首。

(3) “数笔画查字法”的步骤：数准笔画数；翻索引、查‘难检字索引’；找汉字。

4、形近字（8种表现形式）——理解记忆法、口诀记忆法

(1) 笔画相同而位置不同“由”和“甲”

(2) 字形相似但笔形不同“外”和“处”

(3) 字形相似但偏旁不同“晴”和“睛”

(4) 字形相似但笔画数量不同“今”和“令”

(5) 结构单位相同但位置不同“陪”和“部”

(6) 形近音相同“很”和“狠”

(7) 形近音相近“清”和“情”

(8) 形近音不同“贫”和“贪”

5、多音字：字形相同，读音不同。如“塞”、“露”、“咽”。

同音字：音同形不同。如“燥”和“躁”。

6、多义字：有两种或两种以上意思的字。

如：“张”(1)展开(2)看、望(3)陈设(4)姓

三、词语

实词：名词（木）、动词（跑）、形容词（美丽）、数词（一）、量词（位）、代词

（你、我、他们）

1、词性划分

虚词：副词（特别、不）、介词（在、关于）、连词（和）、助词（着、的、啊）、象声词（叮咚）

2、近义词和反义词

(1) 意思相同的词：“爸爸——父亲”、“互相——相互”

(2) 意思相近的词：

词义的轻重不同：“愉快”→“高兴”→“快活” 词的意义上辨析

词义的范围不同：“战斗”和“战役”

词义的感情色彩不同：“果断”和“武断”

词的搭配关系不同：“严厉”和“严格”

词的用法上辨析，适用对象不同：“希望”（自己）和“期望”（别人）

(3) 反义词：

绝对反义词：“生”→“死”；“富”→“穷” 辨析角度：意义和感情色彩

相对反义词：“前”→“后”；“高”→“低”

3、词语归类——分类记忆法 例如：按照植物、动物、水果和蔬菜等等分类。

4、词语结构 — AA：“一群群”

AABB：“重重叠叠”、“干干净净”

ABAB：“研究研究”

5、成语和谚语

诀窍“三多”：多读、多想、多记。

四、语句

1、单句：由主语和谓语组成。根据应用分为四种：陈述句（叙述说明）；疑问句（询问、提问）；祈使句（要求、希望或命令别人做什么）；感叹句：表达某种强烈感情

2、复句：

(1) 并列关系：……也……，……又……，一边……一边……，有时……有时……，不是……而是…

(2) 递进关系：不但……而且……，……还……，……甚至……，……也……

(3) 选择关系：……或者……，是……还是……，不是……就是……，要么……要么…，与其……不如…

(4) 转折关系：虽然……但是，……可是……，……然而……，尽管……还是，……却……

(5) 假设关系：如果……就……，即使……也……，要是……才……

(6) 条件关系：只有……才……，只要……就……，除非……才……，无论……都……，任凭……

(7) 因果关系：因为……所以……，……因此……，之所以……是因为……，既然……就……

3、理解句意的方法：(1) 抓住重点词语理解 (2) 联系上下文理解

4、扩句、缩句和合并句

扩句：加上恰当的词语修饰和限定语。扩句就是通过添加词语，把简单的句子扩充为个具体、形象的生动的句子。

扩句的原则：（1）不改变原句的主要成分（2）扩充的附加成分必须合理（3）如有例句按照例句扩充。

扩句的方法：（1）找句子的主干成分（2）在主干词语前面添上合适的修饰词语（3）检查句子是否通顺

1、妈妈买来了桔子。（扩句）

（分析）这句话的意思表达不具体。如果加上修饰限制的成份就会完整地表达清楚了。方法：先提出问题，谁的妈妈？在哪儿买桔子？买来什么样的桔子？然后填上适当的词语，这就是扩句的过程。

（参考答案）小林的妈妈从水果店买来了一袋黄澄澄的桔子。

2、歌声打破了沉寂。（扩写句子）

（分析）什么样的歌声？什么地方的沉寂？根据自己的提问填下适当的修饰、限制词语。

（参考答案）悦耳的歌声顿时打破了原野的沉寂。

缩句：去掉修饰或限定语，保留句子主要成分。缩句就是把复杂的长句子缩减，去掉全部或部分附加的成份，留下主要部分。

缩句的主要方法：（1）分辨句式，提出问题“谁”“干什么”

（2）找出句子主干

（3）保持原句意，否定句把否定词一起写出来。

3、我时常怀着深深的感激之情思念着我的启蒙老师们。（缩句）

（分析）根据缩句的步骤，自己可以先把句子分成“谁”、“干什么”，然后找每部分的主干词语，去掉修饰成份，再把主干词语连起来。

（参考答案）我思念启蒙老师们。

4、可敬的老科学家静静地思考着这个疑难的问题。

（分析）根据缩句的步骤，提问“谁干什么”，自己回答便是缩句。

（参考答案）老科学家思考着问题。

合并句：省略重复的部分，将多句合成一句。

合并句的方法

（1）用关联词把两句合一句

（2）同一个主体发出两个不同的动作，去省其中的一个主语。

（3）一个主体既是前一个动作的接受者，又是后一个动词的发出者。

5、语序（4种排列方式）

(1) 事情发展顺序 (2) 时间先后顺序 (3) 先总述后分述顺序 (4) 空间推移顺序

6、句式转换

(1) “把”字句（主动句）和“被”字句（被动句），动作发出者和动作接受者相互转换，更换主语。

(2) 主说和转述：“三个改变”第一，改变标点符号：“”→，。第二，改变人称。第三，根据需要删减个别字，保持句子通顺。

7、修改病句

(1) 成分残缺。

例句“我们要从小养成讲文明”

(2) 用词不当。

例句“妈妈非常关爱我”

(3) 搭配不当。

例句“她穿着一件粉色上衣和一顶白色帽子”

(4) 语意重复或啰嗦。

例句“他总是首先第一个发言”

(5) 词序颠倒。

例句“语文对我最感兴趣”

(6) 前后矛盾。

例句“五颜六色的红旗在迎风飘扬”

(7) 指代不明。

例句“王宇和李军是好朋友，他经常到他家一起学习。”

(8) 不合事理。

例句“盲姑娘见有人进屋，赶紧站起来让座。”

※ 修改病句技巧：(1) 了解病句常见类型 (2) 保留愿意 (3) 从语法角度入手，抓句子主干：

(4) 从词法角度入手看词语搭配 (5) 从逻辑事理入手

8、修辞（6种常见修辞）

修辞就是就是在使用语言的过程中，利用多种语言手段以收到尽可能好的表达效果的一种语言活动。

常见的修辞方法如下：

(一) 比喻。

它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻主要分明喻、暗喻等几种形式。

1、明喻

A（像、似、若、犹、好像、仿佛）B。

例：太阳像一个大火球。

2、暗喻

A（成、变成、成为、当作、化作）B。

例：霎时间，长安街成了喧腾的大海。

（二）拟人

把物当人来写的一种修辞方法。

例：小鸟在枝头唱歌。

（三）夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。

例：白发三千丈，缘愁似个长。

（四）排比

把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。

例：时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

（五）对偶

用结构相同或相近，字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思。

例：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

（六）对比

是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。

例：朱门酒肉臭，路有冻死骨。

（七）反复

根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。

例：冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

（八）反问

是用疑问的形式来表达确定的意思，并加强语气，因此，反问句不需要回答。反问句可以改成意思相同的陈述句。

例：小明难道不是一个好学生吗？

（九）设问

为了突出所说的内容，把它用问话的形式表示出来。设问是自问自答的。

例：这个人是谁？不是别人，正是周总理。

9、标点符号

1、点号（7种）：句号“。”；问号“？”；感叹句“！”；逗号“，”；顿号

“、”；分号“；”；冒号“：”

2、标号（9种）：引号“”；括号（）；破折号——；省略号……；书名号《》；连

接号—；着重号.；间隔号·；专名号——

3、位置：点号放在右下角，占一个字的位置，不放在另一行开头；标号“前不置尾，后不在开头”；省略号和破折号占两个字的位置，不能分两截分放在上行末尾和下行开头。

六、阅读理解——“捉迷藏”游戏

1、阅读三字歌

好题目 明中心 含内容 慢慢找
 中心句 中心词 关键段 宜先找
 总起句 在前面 总结句 在后头
 合段意 提问题 串联法 是高招
 答问题 要周到 常练习 有提高

2、解题步骤：“一读二找三答”

“一读”：边读边圈点勾画，多做记号。

“二找”：归纳段意必须充分利用原文。

“三答”：“三个忠实”忠实于题目、忠实于原文、忠实于语言规则。

3、提高阅读质量的诀窍：精读、泛读、摘录佳句。

七、写作

（一）作文基础知识

1、审清题意：“五审”

- (1) 审清体裁（记叙文、应用文、说明文）
- (2) 审清题材（人、物、事、景）
- (3) 审清范围（时间、地点、人称、事件、对象具体限制）
- (4) 审清主题（中心思想）
- (5) 审清其他要求（附加要求）

2、确定主题：“四要”

- (1) 主题要正确（反应生活实际）
- (2) 主题要集中（一个文章不能多个主题）
- (3) 主题要鲜明（明确表达自己对事物的态度和立场）
- (4) 主题要深刻（深挖内涵思想）

3、选择材料：“四要”

- (1) 围绕主题选择材料（多写与主题相关的内容）
- (2) 选择真实的材料（真实可信，具有代表性和典型性）
- (3) 选择新颖的材料（新人新事）
- (4) 选择独有的材料（具有创新性）

4、编写提纲“五点”：

- (1) 拟好题目
- (2) 确定主题
- (3) 段落安排
- (4) 每段的主要意思
- (5) 重点段落的层次安排和内容

5、修改文章“五看”：

- (1) 是否切题
- (2) 主题、思想是否明确、突出
- (3) 看材料是否符合主题、内容是否具体、完整
- (4) 看语言是否通顺、用词是否准确，有无错别字
- (5) 看标点是否正确。

（二）看图作文“一看二写，四要两注意”

“一看二写”：先看图，再写作文

“四要”：仔细观察图画；展开合理想象；突出主题、抓住重点；分清主次，具体描写。

“两注意”：看清全画面内容；分清图上内容主次和表达的中心。

（三）记叙文·记事

- (1) 写清楚事件发生的时间、地点以及事情的发生、发展和结果。
- (2) 事件经过写具体
- (3) 按事件的发展顺序来写
- (4) 注意表达真情实感

（四）记叙文·写人

- (1) 确定写作对象
- (2) 确定人物的思想品质
- (3) 选择典型的具体事例
- (4) 抓住最能表现人物思想品质的外貌、语言、动作、心理、环境进行描写。
- (5) 注意表达自己的真实感情

（五）记叙文·状物——“五要三注意”

“五要”：

- (1) 抓住物的特征
- (2) 按一定顺序写
- (3) 既写静态又写动态
- (4) 展开想象，运用拟人等手法把内容写具体
- (5) 托物言志，借物抒情

“三注意”：

- (1) 仔细观察、抓住特征
- (2) 明确中心，展开想象
- (3) 根据内容，安排顺序。

（六）记叙文·写景

注意六点：

- (1) 抓住景物特征
- (2) 注意时间、地点、气候等因素的影响
- (3) 景物特点安排恰当的顺序
- (4) 采用多种手法表现景物特点及变化
- (5) 写出自己的感受
- (6) 借景抒情

（七）应用文

- 1、应用文大多以记叙文为基础，但是还要特别注意的是各种应用文的格式
- 2、常见应用文类型：书信、读后感、通知、留言条、表扬信、建议书和日记。
- 3、具体格式：
 - (1) 标题居中。（除了书信、留言条和日记没有标题，其他皆有）
 - (2) 正文：另起一行空两格。
 - (3) 署名和日期：先写署名，另起一行写清“*年*月*日”。

八、和文章有关的知识

1、文章体裁的大致分类

- 1) 记叙文
- 2) 说明文
- 3) 议论文
- 4) 小说（有一定的虚构成分）

5) 散文

6) 诗歌

2、记叙文的相关知识

1) 记叙文六要素

时间，地点，人物，事情的起因，经过，结果

2) 概括记叙文部分或者整篇文章的意思

A 摘句法：在文中找出中心句作为段意(有时要中心句进行适当的删改)。

B 概括法：综合运用记叙文的六要素进行概括

(记叙的段落)记叙了谁在××时××地何种情况下，做××，结果××。

3) 记叙文常用的叙述顺序：

A 顺叙：即按照事情的发生、发展和结局的顺序写(时间先后)。

作用：使文章脉络清楚，有头有尾，给人鲜明的印象。

B 倒叙：把后发生的事情写在前面，然后再按顺序进行叙述。

作用：避免平铺直叙，增强文章的生动性，使文章引人入胜。

C 插叙：在叙述过程中，由于内容的需要，中断原来情节的叙述，插入有关的情节或事件，然后再继续原来的叙述。(比如：回忆往事)

作用：补充、衬托出文章的中心内容(人物或事件)，丰富了情节，深化了主题。

4) 记叙文的描写方法

A 肖像(外貌)描写[包括神态描写](描写人物容貌、衣着、神情、姿态等)：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。 B 语言(对话)描写

C 行动(动作)描写：形象生动地表现出人物的××心理(心情)，并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

D 心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

E 环境描写：自然环境描写和社会环境描写

5) 记叙文中的关键句子

A 记叙文开头句子的作用

1、开篇点××题； 2、总领全文(总起句，中心句)； 3、为下文××作铺垫。 4、设置悬念，引起读者的兴趣或思考。

B 记叙文中间句子的作用

1、过渡句(承上启下作用)； 2、段末起总结作用；(总结上文；引出下文)

C 记叙文结尾句子的作用

篇末点××题； 2、总结全文，深化××中心； 3、首尾呼应； 4、点明××中心，升华主题； 5、令人深思，给人启示，让人觉得回味无穷。

3、说明文相关知识

1) 说明方法的分类和作用:

- A 举例子: 具体真切地说明了事物的××特点。
- B 分类别: 条理清楚地说明了事物的××特点。
- C 打比方: 形象生动地说明该事物的××特点, 增强了文章的趣味性。
- D 列数字: 具体而准确地说明该事物的××特点。
- E 作比较: 突出强调了被说明对象的××特点(地位、影响等)。
- F 下定义: 简明周密地揭示了说明对象的本质和内涵, 使说明更严密。

2) 说明顺序

- A 空间顺序: 说明事物的形状、构造, 多在建筑物的结构, 如上下、远近、左右、内外、东西南北中等。
- B 时间顺序: 说明事物的发展变化。
- C 逻辑顺序: 说明事理, 多说明事物之间的内在联系。

3) 说明文结构

A 总一分; B 分一总; C 总一分一总

4) 说明文语言的一般特点: 准确、平实、简明、生动

4、议论文相关知识

议论文的三要素: 论点、论据和论证(鲜明的论点, 确凿的论据, 严密的论证)

1) 论点

论点的特点: ①正确②鲜明

归纳论点的方法:

- 1、标题
- 2、文章开头
- 3、结尾

4、中间

注意: 归纳论点的句子必须是完整而鲜明的肯定性的论断的句子。

2) 论据

事实论据: 如现实事件、历史事实、统计材料、具体数字等)

理论论据: 包括人们公认的法则、规律、名言警句等。

3) 论证

论证方法:

- 举例论证(摆事实)、
- 引用论证(讲道理)、

对比论证(正反对比)。

4) 论证结构:

提出问题(引论)—分析问题(本论)—解决问题(结论)。

5) 议论文的语言特点: 严密、准确

5、小说相关知识

1) 小说三要素

1、人物 2、情节 3、环境(自然环境/社会环境)

2) 小说的大致结构

A、开端: 交代背景, 铺垫下文。

B、发展: 刻画人物, 反映性格。

C、高潮: 表现冲突, 揭示主题。

D、结局: 深化主题, 留下思考。

3) 小说的表达方式: 记叙、描写、说明、抒情、议论。

6、散文相关知识

1) 要把握文章“线索”。

2) 要抓住散文的“文眼”。

“文眼”指文中最能揭示题旨、升华意境、涵盖内容的句子或关键性词语。是作者思想感情的喷发口, 是文章思想感情的焦点, 同时也对文章的结构起着支配统摄作用。

3) 要借助想像领会作品的内涵。

阅读散文就要进行由此及彼举一反三的想像、联想和补充。把自己的想像和作者的想像融合在一起, 丰富作品的意境和形象, 填补文中的结构空间。

4) 要体会散文的意境。

意境, 就是作者把深刻的思想、动人的感情, 通过生动的画面表现出来, 达到情与物融合、意与景交织, 以唤起读者的联想, 产生动人的艺术效果。

A 融情于景, 情景交融。

B 想象、联想和象征手法的运用

C 细处落笔, 以小见大。

D 侧面暗示。

5) 要仔细品味散文的语言。(从修辞方法或者表达方式分析)

A 品味散文语言朴实自然美。

B 品味散文语言的含蓄美。

C 散文语言富有音乐美, 具有诗情画意, 。

6) 散文特点: “形”(材料)散而“神”(中心)不散

九、常用写作手法

1、象征(托物言志)：通过咏物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。

作用：首先是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象。其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

2、衬托：以他体从正面、反面两个角度陪衬本体。作用：突出本体的××特征。

3、对比：把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较。

作用：鲜明的突出了主要事物或事物的主要方面的××特征。

4、借景抒情：通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者某种真挚的思想感情。

作用：做到情景交融，使文章充满诗情画意。

5、先抑后扬：先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，作用：突出强调了事物(人物)的特征。

6、侧面(间接)描写：侧面烘托出该人物的××性格、品行和技能，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精练。

直接和间接描写方法结合运用，可以使被描写的人物或景物的特点更加鲜明、突出。

7、伏笔和铺垫：作用：内容前后照应，情节严丝合缝。

8、前后呼应：

记叙文：使文章浑然一体，整体感强，突出主题。

议论文：强化××论点。

散文：反复地抒发××情感，增加情感的深度。

9、联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

作用：丰富文章内容，使人物形象更丰满，性格更鲜明突出，情节更生动感人。

10、想像：在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。

作用：为塑造形象、表现主题服务。使读者接受美的陶冶。

十、课外知识整理

1. 第一位开拓"童话园地"的作家是：叶圣陶
2. 第一位女诗人是：蔡琰（文姬）
3. 新中国第一位获得"人民艺术家"称号的作家：老舍。其作品是：《龙须沟》
4. 第一位伟大的爱国诗人：屈原
5. 第一位女词人，亦称"一代词宗"：李清照
6. 第一位田园诗人：东晋，陶渊明
7. 文章西汉两司马：司马迁，司马相如
8. 乐府双璧：木兰词孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝
9. 先秦时期的两大显学是：儒墨
10. 儒家两大代表人物是：孔丘和孟子，分别被尊至圣和亚圣。
11. 唐代开元，天宝年间，有两大词派，：以高适，岑参为代表的边塞诗以王维，孟在为代表的其风格，前者雄浑豪，后者恬淡疏朴
12. 常把宋词分为豪放，婉约两派。前者以苏轼，辛弃疾为代表，后者以柳永，周邦彦，李清照为代表。
13. "五四"新文化运动高举的两面大旗：反对旧礼教，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学
14. 两篇《狂人日记》的作者分别是：俄罗斯的果戈里我国的鲁迅
15. 世界文学中有两大史诗：伊利亚特奥德赛
16. 二拍：初刻拍案惊奇二刻拍案惊奇（凌蒙初）
17. 李杜：李白杜甫小李杜：李商隐杜牧
18. 中国现代文坛的双子星座：鲁迅郭沫若
19. 史学双璧：史记资治通鉴
20. 江南三大古楼：湖南岳阳楼武昌黄鹤楼南昌滕王阁
21. 岁寒三友：松竹梅
22. 三辅：左冯翊右扶风京兆尹
23. 科考三元：乡试，会试，殿试和自的第一名（解元，会元，状元）
24. 殿试三鼎甲：状元榜眼探花
25. 中国三大国粹：京剧中医中国画
26. 三言：喻世明言警世通言醒世恒言（冯梦龙）
27. 儒家经典三礼：周礼仪礼礼记
28. 三吏：新安吏石壕吏潼关吏
29. 三别：新婚别垂老别无家别
30. 佛教三宝是：佛（大知大觉的）法（佛所说的教义）僧（继承或宣扬教义的人）

31. 茅盾"蚀"三部曲：幻灭动摇追求
32. 农村三部曲：春蚕秋收残冬
33. 三不朽：立德立功立言
34. 《春秋》三传：《左传》《公羊传》《谷梁传》
35. 三王：夏禹商汤周公
36. 三山：蓬莱方丈瀛洲
37. 郭沫若"女神"三部曲：女神之再生湘果棠棣之花
38. 巴金"爱情"三部曲：雷电雨"激流"三部曲：家春秋
39. 公安三袁：袁宗道袁宏道袁中道
40. 三代：夏商周
41. 三原色：红绿蓝
42. 三体石经：尚书春秋左传古文小篆汉隶三种字体书写
43. 三从四德：三从：未嫁从父既嫁从夫夫死从子四德：妇德妇言妇容妇功品德辞令仪态女工
44. 初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏后十天，中伏十天或二十天。
45. 三纲五常：三纲：父为子纲群为臣纲夫为妻纲五常：仁义礼智信
46. 三姑六婆：三姑：尼姑道姑卦姑六婆：媒婆师婆（巫婆）牙婆虔婆药婆接生婆
47. 三皇五帝：三皇：伏羲燧人神农五帝：黄帝颡琐帝啻尧舜
48. 三教九流：三教：儒道释九流：儒家道家阴阳法名墨纵横杂农
49. 三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈
五岳：东岳泰山南岳衡山西岳华山北岳恒山中岳嵩山
50. 三牲：祭祀用的牛羊猪（太牢）（无牛为少牢）
51. 三一律：欧洲古典广义戏剧理论家所制定的戏剧创作原则，就是地点一致，时间一致，情节一致。
52. 佛教三昧：止息杂虑，心专注于一境。（修行方法之一）
53. 佛教三藏：总说根本教义为经，述说戒律为律，阐发教义为论（通晓三藏的叫三藏法师）
54. 三省六部：三省：中书省（决策）门下省（审议）尚书省（执行）六部：吏户礼兵刑工
55. 三军：上中下左中右海陆空
56. 三苏：苏洵苏轼苏辙
57. 三吴：吴郡吴兴会稽（丹阳）三国：魏蜀吴
58. 三秦：雍王（西）塞王（东）瞿王（陕西北）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/03605501000010053>