

教育的实习报告 4 篇

教育的实习报告 篇 1

__年 3 月 22 日，在老师的带领下，我们开始了为期一个月的实习活动，此次实习对我个人来说，打破了以往只听课，只观察的习惯，师范生幼儿园学前教育实习报告。以幼儿教师的身分讲课，让我更好的将理论和实践相结合。

我认为实习不止是传统意义上的教学环节，更是师范生不断进行自我完善的教学过程，通过实习培养各种实践能力，提高专业素质，以达到夯实专业基础，提高实践能力之功效。此次实习感受颇深，总结如下几点：

一、纵观实习班级

1. 老师。

俗话说得好，有了好的土壤才能长出好的小苗。小二班的班主任__老师、教师__老师和保育员__老师，她们始终恪守给家长和社会的承诺：对待幼儿关心尊重，一视同仁。她们认真负责、科学教育，让小二班的小朋友沐浴在她们共筑的爱河里面。

2. 幼儿。

小二班共有 40 个小朋友，最小的才有两岁半，但是在幼儿园里，小二班的全体小朋友共享着几位老师给她们的爱，快乐的游戏，快乐的探索，快乐的学习，快乐的渡过在幼儿园的每一天，实习报告《师范生幼儿园学前教育实习报告》。

二、辛苦的实践

1. 集中教育活动。

好动爱闹是幼儿的天性，集中教育活动时间不仅要有好的备课教案，更重要的是懂得如何控制课堂纪律，否则就是含破喉咙也无济于事，所以能让小朋友在比亚时候安静的听讲，自己也会觉得很有成就感。第一个集中教育活动时，我既兴奋又紧张，很累。之后的每个集中教育活动我都认真备课：熟悉教学内容、结合幼儿年龄特点、精心准备各式各样的教具，尽我最大的努力去激发幼儿学习的兴趣，帮助幼儿理解记忆，让她们能快乐的学习知识。当然，在教学活动中我也穿插一些小游戏，以让达到幼儿在玩中学。

2. 户外活动。

说到户外活动，就是让老师最揪心的事情了，每个幼儿都像小精灵，活蹦乱跳的，教师真的需要绷紧每一根神经，害怕漏看一个孩子而出意外，好在实习圆满结束，我能把小二班毫发无损的交还给原任老师。

三、发现不足

实习期间，我发现了自己的许许多多不足，主要归结为以下几点：

1. 表达能力不强，综合概括能力仍欠缺。

2. 语速、语调掌握还不够好，语言不够童化。

3. 专业技能不扎实。

4. 人际关系的处理有待提高。

5. 与教师的交流显得有些少。

四、满载而归

一个月的实习，让我第一次与幼儿亲密接触，这次真枪实弹的练习，让我受益匪浅，让我逐渐爱上了幼儿教师这个光荣的职业，同时也亲自尝到了在一线奋战的幼儿教师们的辛苦。

实习让我第一次置身于社会活动中，与不同的人打交道。和小朋友搞好关系，让她们对你又爱又怕。所谓爱就是让小朋友都喜欢你，喜欢你组织的活动，怕呢，就是让小朋友听你的要求，和你一起活动。这次我也掌握了一些与幼儿相处的方法，这也是一笔难得的财富。

实习让我的思想逐渐成熟，行为收敛了许多，在今后的日子里，我将会继续努力，不断完善自己的不足，提高技能水平。

这个月不仅是我人生中一段珍贵的回忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的教育生涯中我会做得更好。

教育的实习报告 篇2

实践的目的：

对已学部分理论知识进行综合运用，加强自我对社会的了解。培养和训练自我认识和观察社会，以及解决问题的分析潜力，提高专业技能。

实践的好处：

课外社会实践是一扇认识和观察社会的窗口。它能够使大学生学到书本外的知识和潜力，培养合作沟通潜力，有助于发现自身专业以及潜力方面的不足，明确以后改善的方向。

实践的单位：

省市中学

实践的过程：

一、了解学生的兴趣爱好

由于月号才开始实习，学生们都刚刚经历了期末考试，情绪都很激动和兴奋。所以在实习的第一天，我主要了解他们各自的兴趣爱好。透过了解，我发现男生大都喜欢游戏上的人物和场景，女生则都比较关注漫画和动画。根据这一点，我在课后找到许多相关资料，期望从中对针对他们兴趣的教学有帮忙。

二、美术知识拓展讲解

已经明白他们都对动漫比较感兴趣后，第二天的知识拓展讲解也是主要围绕国内外动画的。

首先，将中国动画几个阶段的典型代表中的片段透过投影播放出来。如：小蝌蚪找妈妈、鹬蚌相争、大闹天宫、黑猫警长、海尔兄弟、舒克与贝塔、老夫子、宝莲灯、麦兜等。之后，告诉同学们，这些动画有什么重要地位。如：《小蝌蚪找妈妈》中国动画片的张叁丰，中国卡通界的达摩，开山鼻祖。五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一，取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很中国，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。

这部片子打破了动画片单线平涂的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重

温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们，让人心头一暖，仿佛回到了童年的单纯年代。

然后，将国内外各种游戏制作过程的简单步骤讲解给同学们，并播放出其制作过程，以及介绍工作室人员的个人简历。

最后，发放一些动漫人物图片，让他们临摹。评比出最优秀两幅（男女各一幅）挂在教室展览，能够促进同学们学习的用心性。

三、专业基础课教学

实习的第三至五天主要进行的是专业基础课教学。，它们依次是色彩、素描速写。色彩主要是静物临摹和写生，素描主要是静物写生和几何石膏写生，速写主要是景物和人物临摹。在正式开始绘画之前，我都会要求同学们认真阅读书上的范画，找出其中的优点和适合自己的画法。同样，每一天也会有优秀的作品被挂在教室内展览。

四、发散思维创意绘画

实习的第六天，主要是培养同学们发散思维，学会联想。我会先给同学们发放一些创意素描或是创意海报，能够促进他们进行联想。之后，请每位同学把各自的创意描述出来，大家进行讨论。最后，就指导他们进行各种方式的创意绘画。

五、课外写生

最后一天的实习是课外写生，也是同学们最期盼的。为了安全起见，我特意选定沿江公园作为我们的写生地点，并邀请一些家长和其他代课老师一同去。在写生时，主要分为风景写生和人物写生，都是以速写的手法。

实践的总结：

一、教书育人，提高自身素质

老师就像学生的一面镜子。我们就应从自己严格要求，影响感染学生。只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。老师跟学生之间也是很贴心的。实习的这段时间，由于指导老师的认真指导，我较好地完成了教学任务。跨科目听课时，发现他们这些学校都在使用多媒体教学，而且收益都很好。回来之后我也学习着他们的教学方法，凡响不错。我期望这股浪潮继续下去。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

实习期间，我力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，用心开展一些美术方面的竞赛，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平

三、加强反思，及时总结教学得失

反思实习以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。本来想在美术选修课开设儿童水粉画兴趣小组，但由于种种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创西城公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业

实践的心得：

作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很简单，但自己真的实践后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具搞笑味性的学科。

教育的实习报告 篇3

【实习内容】

生物课堂教学；班主任工作；与学生交流，了解、认识当代中学生。

【实习目的】

通过实习，使我们能更早地接触并了解中学教育的实际工作，将理论与实践相结合，加深对教师教学技能的理解与认识。同时增强对教育工作者肩负的的责任的认识，为以后走上工作岗位积累一定的经验。

【实习基本情况】

一) 所实习学校，班级情况：

我所实习的学校是和平县重点高中，福和高中建校不到十年是一所年轻的学校。高三 20 班总共 58 人，属于理科班，班主任是陈老师。学校班风学风抓的严，加上从高一开始实行假期补课政策，整体学生的基础比较扎实。高三 20 班的学生处于备考状态。

二) 课堂实习情况：

1) 晨读：早餐后怀着激动的心情踏进高三 20 班的教室门，初来咋到同学们都惊讶的停下晨读投来好奇的眼光。经英语老师介绍之后才明白怎么回事，便渐渐恢复了朗朗的读书声。因为安排表安排星期一、三、五晨读英语，星期二、四、六晨读语文。今天刚好安排为英语，我借机观察了一下班里学生读书情况：大部分学生都在读单词，背作文等之类的英语资料。但是也有相当一部分学生读政治，历史之类的相关学科。彭老师解释到，那是

因为文科有许多要记得知识点而晨读又是记忆的最佳时段，所以很多学生都懂得利用晨读 30 分钟。

2) 生物课堂情况：班主任陈老师就是生物老师，在下午的生物课上陈老师给我们讲了精彩的一课。课前陈老师向我简单说了下他将要讲的课程，现在打算趁暑假补课结束生物必修三内容，接下来就是这节课课堂回顾：

课题是遗传与变异。陈老师以“种瓜得瓜，种豆得豆”开篇解释生物的遗传现象，接着又以十二个人就有十二张面孔解释生物的变异现象。接着言归正传讲述了遗传物质基础 DNA 的探索：转化因子的发现→转化因子是 DNA→DNA 是遗传物质→DNA 是主要遗传物质；接着讲解了 DNA 复制是边解旋边复制的过程。复制方式——半保留复制。得出如下结论：基因的本质是具有遗传效应的脱氧核糖核片段；基因是决定生物性状的基本单位；基因对性状的控制：

- 1、通过控制酶的合成来控制代谢过程。

- 2、通过控制蛋白质分子结构来直接影响脱氧核苷酸是构成 DNA 的基本单位。染色体是遗传物质的主要载体。

重点介绍了 DNA 的碱基互补配对原则和中心法则（讨论了当今热点话题蛋白质的遗传）。一个性状可由多个基因控制，不可遗传：不引起体内遗传物质变化。可遗传：基因突变、基因重组、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/017043114125006031>